

Qisé (la rencontre) Projet culturel et nomade au Sénégal



COMPAGNIE LES MELANGEURS
Résidence en Afrique de l'Ouest

Ancrés depuis 25 ans au Sénégal, principalement à Dakar et au Lac Rose, les Mélangeurs rêvent aujourd'hui de passer d'une présence intermittente à un projet d'envergure sur le long terme.

Dans les têtes, des envies de partage, un dôme géodésique, des artistes internationaux, des habitants, des associations africaines et pourquoi pas des tournées dans les pays voisins...



C'est un projet, c'est un rêve...
Nous avons besoin de vous pour
l'ancrer dans la réalité !



Sommaire

1- La Compagnie, un désir de partage avant tout

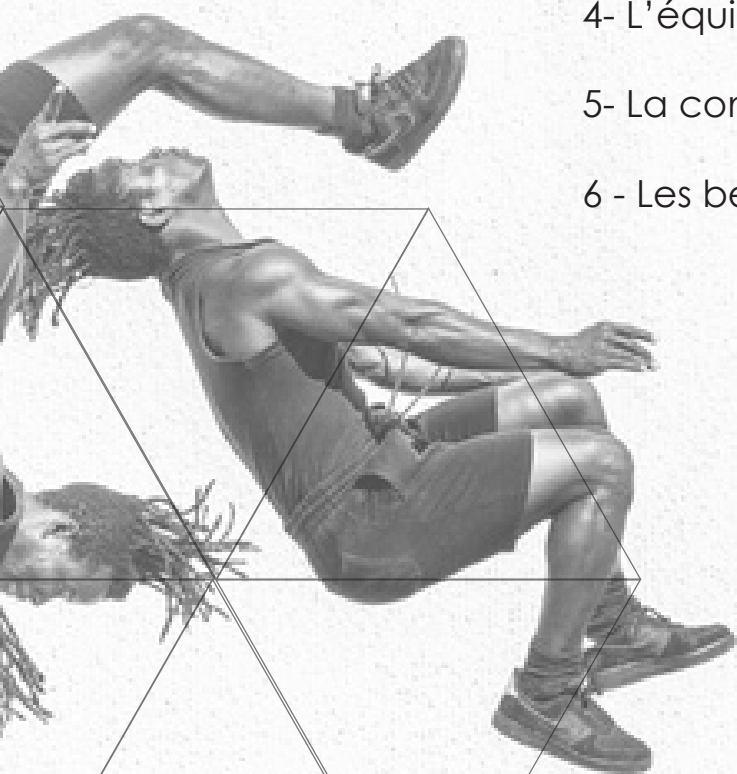
2- L'activité de la compagnie

3- Le projet au Sénégal

4- L'équipe

5- La communication du projet

6 - Les besoins pour le projet



1- La Compagnie, un désir de partage avec

Nos valeurs

La compagnie Les Mélangeurs, créée en 1999 dans les Hauts-de-France, « mélange » les arts afin de proposer des spectacles métissés où chaque sensibilité artistique apporte sa force et sa spécificité à une œuvre collective : danse, théâtre, musique, cirque... Créations musicales, chorégraphiques, contemporaines et tribales, alternatives et expérimentales donnent lieu à des spectacles puissants, visuels et sonores aux langages artistiques singuliers, des scénographies parfois monumentales qui emmènent les publics au cœur d'univers étranges et féériques.



La Compagnie poursuit l'objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre et particulièrement aux publics éloignés de l'offre culturelle, aussi bien en milieu rural que dans les quartiers urbains, et ce au fondement des valeurs de la culture pour tous et en tous lieux: ateliers scolaires ou hors temps scolaires, résidence d'implantation...

Elle lutte contre toute forme de cloisonnement, qu'il soit social, artistique ou géographique, et revendique le mélange des arts et des cultures. La structure nomade que constitue le Dôme géodésique de la Compagnie permet de diffuser tous types d'événements culturels au plus près des habitants



ant tout



5



La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut Français, le Conseil régional Hauts-de-France, les Conseils départementaux de la Somme et de l'Aisne, la Communauté de communes du Val de l'Aisne et d'autres structures en fonction des projets qui sont montés.

Sur le terrain depuis plus de 20 ans, les Mélangeurs mènent régulièrement des projets pluridisciplinaires au travers de résidences d'implantation sur différents territoires des Hauts de France.

2 - L'activité de la compagnie

Les Spectacles

L'ADN de la compagnie emporte vers des univers et des horizons très variés. Des 11 tableaux de l'Escouade aux Semeurs de Temps, en passant par les Kischs revisités en 2022 ou encore Via conçu en Inde et en Afrique, les Mélangeurs invitent à l'imaginaire et au partage...

Jérôme Cury, metteur en scène, multiplie les créations, parmi lesquelles :

Les 11 tableaux de l'Escouade, spectacle onirique sur la Grande guerre mêlant danse, musique, théâtre, trapèze et arts plastiques

Les Semeurs de temps, concert visuel sous le signe des musiques du monde

Beat'itude, performance inspirée des textes de Kerouac

Via, projet de cirque et de musique fusionnant régulièrement des artistes français et étrangers

Ouni mêlant dessin, mât chinois et musique

Les Kischs, duo burlesque coproduit par la Cie La Volga

Par ailleurs, les Mélangeurs accompagnent la création de différents spectacles :

Man Fan Laa avec Jérôme Cury à la mise en scène et à la composition musicale pour la compagnie Sencirk (Sénégal)

Fa accompagnement à la production pour la compagnie Amoukanama (Guinée)



PERFORMANCE

Orgues à feu

DANSE

acrobatie

Mât chinois

DESSIN

chant

musique

THÉÂTRE

Projections

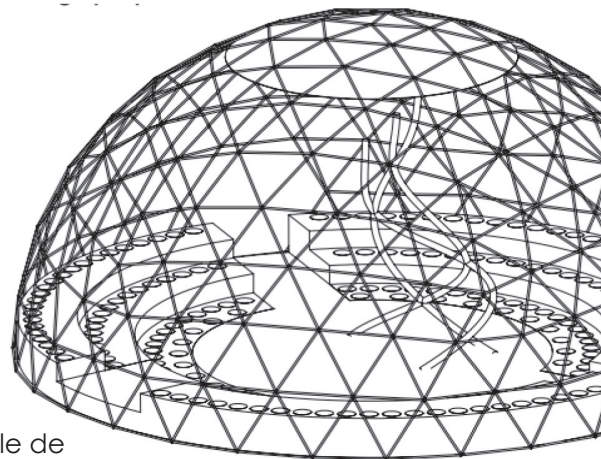
arts plastiques

Notre dernière création
(2023) : OUNI



Le dôme

Le dôme des Mélangeurs est un lieu atypique qui appelle au voyage et à l'imaginaire. La structure autoportée en aluminium permet de multiples configurations adaptées au spectacle vivant ou à l'événementiel.



Construction architecturale légère utilisant le moins possible de matériaux tout en offrant un espace maximal, le dôme géodésique est conçu à partir de triangles, formant un icosaèdre régulier. Les barres visibles de l'intérieur donnent une perspective de grandeur et offrent la possibilité d'accroches (trapèzes, projecteurs, stands...).

Outil polyvalent et modulable, le dôme géodésique présente une grande liberté d'aménagement de la surface au sol. Avec un gradinage approprié, le dôme s'adapte parfaitement à une configuration en rond (cirque), en bi-frontal avec plateau central pour un défilé ou en frontal face au plateau. Il présente également l'avantage d'une utilisation pour des réceptions.



Le dôme en chiffres

SUPERFICIE : 201 m²

CAPACITE D'ACCUEIL
400 places assises maximum
(sur gradin adapté à la scénographie)
600 personnes debout maximum
(adapté à l'espace)

Diamètre utile : 16 mètres
Diamètre pour montage : 22 mètres
Hauteur au faîtage : 8 mètres

Outil futuriste et avant-gardiste, le dôme présente des caractéristiques de développement durable sans impact sur l'environnement de par sa structure, notamment en secteur rural où il ne vient pas nuire à un écosystème.

Il représente l'innovation et la modernité dans des secteurs peu habitués à recevoir de telles structures et favorise la curiosité et la découverte. Il a été conçu dans le respect des normes de sécurité européennes. Pour toutes ces raisons, cet outil peut servir d'équipement dans différents territoires quelque soit le revêtement au sol et ainsi accueillir des événements divers.

Il est devenu évident que cette structure autorportée, mobile et légère, est particulièrement adaptée au projet sur le territoire sénégalais.



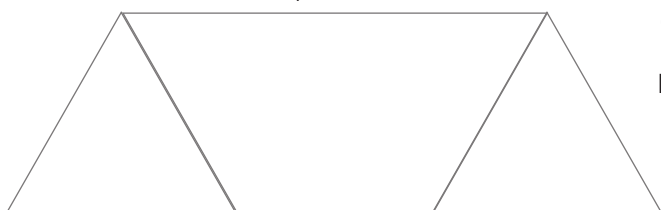
Un nouveau dôme en projet

A terme, l'objectif est de concevoir un nouveau dôme géodésique qui sera utilisé en tournée dans tous les Hauts-de-France pendant que le dôme actuel restera en Afrique.

Le nouveau dôme sera d'une taille légèrement plus importante que la structure actuelle : 18 mètres de diamètre et devra absolument représenter une faible empreinte carbone, que ce soit dans le choix des matériaux ou le faible coût environnemental du transport du dôme...

Des évolutions sont à prévoir pour améliorer la performance de la future structure : légèreté et maniabilité des matériaux, impact écologique ...

Fiche technique en annexe



La résidence sur un territoire, un outil de transmission et de rencontres

Depuis sa création, où qu'elle intervienne, la compagnie associe l'action culturelle, l'expérimentation artistique et la transmission de valeurs sociétales et environnementales. Elle s'enrichit de ses multiples rencontres pour élargir ses projets de résidences, toucher tous les publics et aider à répondre aux problématiques transversales de société.

La compagnie en quelques mots :

Performances artistiques :

appropriation du lieu, improvisations croisées à géométrie variable

Rencontres artistiques et humaines...

Création pluridisciplinaire: recherche d'esthétismes, laboratoire artistique

Lien social : actions vers la population, intergénérationnalité, prise en compte des handicaps...

Transmission et apprentissage : ateliers, stages...

Ecologie : choix des matériaux, du transport...

International : des liens forts avec des artistes issus de différentes parties du monde (Inde, Sénégal, Japon, Chine,...

Itinérance : avec ou sans le dôme, des ateliers nomades et tout-terrain...



Résidences en France :

2010 – 2016 : Château-Thierry (02) avec le soutien de la Région Picardie, du Département de l'Aisne et la ville de Château-Thierry. Pendant cette résidence la compagnie développe plusieurs projets : festival "Chansons sur Marne" avec l'Académie Charles Cros, festival "Les arts de la rue" avec le Pôle Cirque d'Amiens, interventions dans les différents quartiers de la ville dans le cadre du Cucss, partenariat avec le festival « Danse du monde » dans le cadre de la journée des droits des Femmes, etc.

2019 - 2021 : La Cie a mené différents projets culturels auprès des habitant·e·s de trois quartiers prioritaires de la ville d'Abbeville. Ateliers de théâtre, de cirque, de musique, de clown sont venus ponctuer les périodes de vacances scolaires. En outre, elle joue plusieurs fois *Via* avec deux artistes sénégalais invités et fait un premier laboratoire de recherche ouvert au public autour de *Ouni* (création 2023). Ce projet de résidence a été soutenu par l'Etat (Politique de la Ville), le Conseil régional des Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme, la Communauté d'Agglomération de la Baie de Somme et la ville d'Abbeville.

2021-2022 : avec le soutien du Conseil régional des Hauts-de-France et de la Communauté de communes du Val de l'Aisne. Pendant cette résidence, la compagnie joue «Les Kischs» au fort de Condé et anime de nombreux ateliers en écoles, collèges et lycées techniques (370 heures au total). Elle joue également 35 représentations des spectacles suivants : «Les Kischs», «Semilla» (en partenariat avec la Cie TeaTree), «Ouni». Elle crée une première version de «Ouni» qu'elle joue 8 fois sous le dôme géodésique dans les jardins de la Communauté de communes du Val de l'Aisne.



Résidences à l'étranger :

Les voyages et les échanges interculturels ont donné aux Mélangeurs une dimension internationale avec des aventures qui les ont menés en Inde, en Afrique de l'Ouest, au Maghreb... Cette itinérance est l'occasion de collaborations avec des artistes locaux et internationaux qui sont souvent venus se produire en retour dans les Hauts de France, territoire d'implantation de la compagnie.

À l'initiative de Ode Rosset qui a établi un lien fort avec le Kalarippayatt (art martial ancestral), les Mélangeurs ont pu organiser une résidence de 3 semaines au Kalari de Puthupally, en Inde, pour inviter 3 artistes indiens à jouer dans «*Via*». Une tournée s'en est suivie dans 10 villes de l'Inde en février 2019.

Depuis plus de vingt ans, Jérôme Cury a établi des liens étroits avec différents artistes sénégalais. En novembre 2017, la compagnie est partie pour 3 semaines de résidence au Sénégal. Au programme, la rencontre avec les artistes de Sencirk, des musiciens pratiquant le blues mandingue et des ateliers de mât chinois, clown et percussions.

3- Le projet au Sénégal

La genèse du projet



Jérôme Cury, directeur artistique des Mélangeurs

Sa vie est faite de rencontres professionnelles et personnelles qui ont fait évoluer son jeu musical, ses compositions et ses mises en scène.

Percussionniste, il devient musicien professionnel après 15 années de conservatoire, d'abord sur la scène rock, avec Taraceboulba et Big Mama. Sa rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap. Il joue avec des musiciens tels que Sylvain Boeuf, Frank Vigroux et Michel Prêcastelli.

En parallèle de sa carrière de musicien, Jérôme Cury fonde et dirige le collectif d'artistes Les Mélangeurs en 1999, prémices de la Compagnie des Mélangeurs, mêlant les disciplines artistiques.

Il crée «Les Semeurs de temps» avec Michel Blanc et s'entoure régulièrement d'autres musiciens et artistes divers pour proposer chaque fois des événements uniques.

Il intègre le groupe Urban Sax il y a 30 ans. Il côtoie régulièrement l'univers de la danse et collabore notamment pour différents projets avec Carolyn Carlson..

En 2008, le collectif Les Mélangeurs devient une Compagnie dans laquelle il mène des créations qui, à son image, transcendent les genres et les disciplines.

10

Compositeur,

Jérôme Cury a composé la musique du spectacle « Kamikaze » mis en scène par Hochi Oida avec Yutaka Takei ainsi que celle du spectacle « Man Fan Laa » de la Compagnie Sencirk.

Citoyen du monde,

Jérôme Cury voyage dans différents pays. Il se nourrit d'autres horizons musicaux et joue, notamment, avec les Gamelans de Jakarta, des musiciens marocains et malgaches. Sa vraie rencontre est avec le Sénégal qui aboutit à plus de trente ans d'attachement personnel et professionnel. Il y développe la percussion africaine en travaillant notamment avec les musiciens du griot sénégalais Doudou N'Diaye Rose. C'est à cette occasion qu'il y fait une rencontre déterminante, celle de Pape Diallo, co-initiateur du projet.

Empreint de valeurs,
Jérôme Cury, avec
transmettre, accompa
amateur et a notamm
les « Tambours Urbains »
percussionnistes. Son dé
rencontres des publics é
l'engage dans une réflex
et il dote la compag
autonome: le dô
Pape Diallo partage
d'accompagnement
à travers ses projets e

Pape Cherif Diallo

Après des études de dessin industriel en mécanique et une dizaine d'années passées en France à travailler dans le commerce, il revient au Sénégal pour y effectuer son service militaire.

Sensible au désœuvrement des jeunes sénégalais de son quartier qui manifestaient fortement leur envie de quitter le pays, et fort de son expérience en France, il décide de créer une association nommée « L'atelier des jeunes de la Medina » dans l'objectif de redonner au quartier son lustre d'antan tout en accompagnant ces jeunes et ainsi, lutter contre l'émigration clandestine.

Parmi les actions : reboisement et nettoyage dans les quartiers qui ont amené différentes ONG à s'intéresser à son projet afin d'essaimer sur tout le territoire sénégalais (projet devenu Set-Setal). Par ailleurs, il initie également des actions de rafraîchissement des établissements scolaires, d'ateliers d'artisanat à partir de matériaux locaux, d'initiation à l'alphabétisation.

Ces projets ont remporté plusieurs prix sur le territoire national et ont représenté le Ministère de la Culture à la Xème Foire de Dakar.

Enda Tiers Monde, attentif aux projets développés par Pape Diallo, le délègue à la réinsertion post pénitentiaire de certains jeunes.



urs d'humanité,
c la volonté de
oagne la pratique
ent dirigé la formation
» avec plus de vingt
sir d'itinérance et de
éloignés de la culture
xion sur l'accès à l'art
gnie d'un espace
ne géodésique.
les mêmes valeurs
et de transmission
et sur son territoire.

En parallèle à toutes ces activités, il rencontre Jérôme Cury qui venait faire des stages de musique, de danse et de découverte du Sénégal. De cette rencontre est venue l'idée de fonder une auberge à l'image de la Medina : accueillante, conviviale, et un lieu d'échanges qui a accueilli autant des artistes de renom que des personnes désireuses de découvrir le Sénégal authentique. Jusqu'à aujourd'hui, le service social de l'Ambassade de France collabore avec lui pour accompagner les ressortissant·e·s français·es en difficulté sur le territoire sénégalais.

Pape et Jérôme s'associent autour d'un projet socio-culturel et artistique au Lac Rose dans les années 2000 qui aboutit aujourd'hui.

Par ailleurs, échantéiste de formation, Pape Diallo a participé à plusieurs chantiers conçus par l'architecte Pierre Goudiaby Atepa dont celui de l'imprimerie de la BCAO, ainsi qu'aux chantiers des buildings administratifs de la Medina pour le compte de la société Sattar, du centre hospitalier de Kaffrine et à ceux de Sonatel de Ziguinchor. Il collabore avec Total Energies pour la pose de panneaux solaires dans de nombreuses régions de Dakar.

Disso, le projet culturel au Lac Rose

Il y a 20 ans, Jérôme Cury et Pape Diallo, partenaire sénégalais de longue date dans tous les projets menés par la compagnie en Teranga, décident de développer un pôle culturel novateur sur un terrain de près d'un hectare au Lac Rose, situé à moins de 30km de Dakar.

Aujourd'hui, leur terrain équipé de 6 cases et de quelques infrastructures légères est prêt pour accueillir un outil de travail artistique : le dôme !



12

L'axe culturel et artistique

Le site du Lac Rose tend à devenir un pôle culturel et un lieu d'échanges proposant :

- un lieu de résidence (il en existe très peu en Afrique et à Dakar il y a peu de lieux de répétition et de spectacle) et d'hébergement pour permettre à des artistes de toutes disciplines de répéter dans de bonnes conditions, seul.e.s ou en interaction avec les Mélangeurs
- un pôle culturel accueillant des événements ponctuels et soirées thématiques, permettant des collaborations entre artistes sénégalais·es, français·es et internationaux·ales (créations multidisciplinaires...)
- un lieu de diffusion de spectacles
- un espace de stages (formations professionnalisantes) et d'ateliers (sensibilisation intergénérationnelle de la population locale, liens développés avec les associations et structures du territoire)
- un site-ressource pour le Sénégal : apport logistique et matériel, aide à la mise en scène, apprentissage d'une discipline, apport d'un regard extérieur bienveillant, ...

A plus long terme, le projet pourrait s'enrichir d'une construction pérenne pour développer à l'année les projets de résidence et de diffusion.

L'axe social et solidaire

La construction d'une case à palabres va permettre d'accueillir les populations locales. Elle hébergera une bibliothèque et se veut non seulement un espace ressource mais un lieu de rencontres et d'échanges.

L'un des objectifs est d'y accueillir prioritairement les femmes et les enfants des villages environnants et de leur proposer des cours de français, d'alphabétisation et une aide aux devoirs.



L'axe environnement

Un axe écologique sous-tend toute la démarche, dans un contexte d'assèchement progressif et inéluctable du Lac Rose.

Dans le cadre d'un projet de maraichage mené par Pape Diallo, de nombreux arbres ont été plantés sur la parcelle.

Une sensibilisation à la gestion des déchets est menée sur le site localement et un travail de longue haleine a été engagé pour limiter l'usage du plastique, problématique très sensible en Afrique de l'Ouest : mise à disposition d'un système de filtration en terre cuite pour éviter le recours à l'eau en bouteilles, compostage, etc.

Le lieu pourrait accueillir un petit marché hebdomadaire de produits locaux, bios, écologiques, et la restauration ne proposera que des produits locaux.

13



Une création franco-sénégalaise en gestation

Une création conçue en résidence en France et au Sénégal alliant danse, acrobatie, musique et arts plastiques.

Un duo ou trio sur scène, alliant danse, acrobatie, musique,...

Un mot d'ordre : lier artistes français et sénégalais autour d'un projet commun.

Sensible à une catastrophe écologique et humaine, Jérôme Cury souhaite monter une création sur la problématique des cultures intensives et l'exploitation des migrants qui y travaillent. Ce projet de création réunira une équipe pluridisciplinaire et aux origines différentes.

Equipe artistique pressentie : Jérôme Cury à la mise en scène et à la création musicale, Abdel Kader Diop - danse, Mohamed Keita - acrobatie, distribution à venir.

Lumière

Exploitation

Plastique

Humain

Environnement

14

Mohamed Keita,

originaire de Guinée Conakry, est un artiste et enseignant des arts du cirque depuis 2013. Ses compétences s'étendent du tumbling à l'équilibre des mains en passant par les acrobaties et le breakdance. L'ont amené à jouer dans différents pays dont le Sénégal, le Nigéria, la Russie, la France, la Belgique et l'Espagne. Il a obtenu de nombreux prix en Afrique et œuvre actuellement à l'ouverture d'une école de cirque et d'une compagnie en Guinée où il souhaite professionnaliser de jeunes talents, comme le Kung fu, le Taekwondo, le Judo...

Abdel Kader Diop

Né à Dakar, il suit une formation en gymnastique artistique qui l'amène en sélection nationale et aux championnats d'Afrique de gymnastique pendant 10 ans. Il pratique également le break dance, la capoeira et quelques arts martiaux. Pendant ses études à STAPS à Dakar, il participe au développement de Sencirk (association artistique et sociale au Sénégal). En 2014, il s'installe à Paris et y intègre, en 2015, la comédie musicale Notre Dame de Paris à laquelle il participe à une tournée mondiale. En 2020, il rejoint la CIE Atelier 3+1 du chorégraphe Josep Nadj qui crée une pièce de danse contemporaine pour 8 danseurs d'origine africaine : « Omma ».



4- L'équipe autour de Jérôme Cury et Pape Diallo

Cheikh Bamba Diouf

Après l'obtention de son diplôme en création de projets financé par les Nations Unies et grâce à la commune de Hann Bel Air, Cheikh a pu initier le projet de création d'un pôle éducatif socio-culturel permettant d'appuyer l'éducation et l'épanouissement des jeunes : L'Empire des enfants (av Malick Sy). Il est également à l'initiative du collectif NIO FAR qui regroupe des associations dont la volonté est de contribuer au développement de la commune où il est implanté.

Ode Rosset

Diplômée du CNAC en 2008, Ode voyage en Inde où elle s'initie au kalaripayatt, art martial du Kerala et fonde rapidement la compagnie Equivoque.

Ses recherches corporelles intégrant des techniques issues de disciplines variées l'amènent à collaborer avec des personnalités comme Nikolaus, François Raffinot, Hedy Maalem, Marcel Bozonnet, Coline Serreau, Alain Batis, Georges Lavaudant ...

De formation classique en mât chinois, elle intègre la Cie Les Mélangeurs en 2009 et y développe « Vía » puis « Ouni ». Après plusieurs années d'enseignements des arts du cirque en écoles supérieures comme auprès de publics amateurs, Ode obtient son Diplôme d'Etat d'enseignement aux arts du cirque en 2022.

Amélie Kunde

Après l'obtention d'un diplôme en Métiers de la Culture, production artistique et publics de la culture, elle œuvre d'abord au festival international Ruhrfestspiele Recklinghausen (Allemagne), puis intègre l'équipe du Cirque Jules Verne, pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens au poste de responsable des relations aux territoires. C'est ainsi qu'elle développe ses compétences en montage de projets socio-culturels de territoire. En 2018, elle quitte le Cirque Jules Verne pour accompagner des équipes artistiques dont les Mélangeurs.

Chantal Fremovici

Suite à des études en linguistiques appliquées à l'enseignement du français langues étrangères, elle enseigne, dans un premier temps, auprès de publics en alphabétisation puis devient institutrice. Engagée au quotidien auprès de plusieurs associations défendant les personnes demandeuses d'asile et dispensant des cours d'alphabétisation auprès de femmes en difficulté, elle accompagne également la scolarité des enfants en dehors du temps scolaire.

Fabira

Présidente de la plateforme Bay Sa Waar, elle fait la promotion des savoir-faire africains et organise la Foire Internationale des Produits Africains (FIPA) mais aussi des évènements dans le monde entier : Italie, France, Dubaï, Niger, Burkina, Chine, ... Mariée et mère de famille soucieuse du développement de son pays, elle a créé une structure dans le domaine de la haute couture ainsi que Fabira Organic Products, une entreprise spécialisée dans les cosmétiques naturels.



Bénédicte Doyen

Docteur en histoire médiévale et archéologue de formation, Bénédicte enseigne quelques années à l'université de Champagne-Ardenne et à l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. Elle conçoit et accompagne depuis plus de 20 ans des projets culturels et touristiques aux côtés des collectivités territoriales et des partenaires privés. Elle fonde en 2011 Question de culture, un cabinet spécialisé en ingénierie culturelle, pour travailler au plus proche des attentes des porteurs de projet et gère aujourd'hui un monument historique et accueille régulièrement des compagnies en résidence sur son territoire d'attache.

5- La communication du projet

Une trace documentaire

Depuis maintenant deux ans, Vincent Julard et l'équipe de la société de production audiovisuelle .ARGOAT suivent le développement de ce projet et souhaitent y participer et le sublimer pour immortaliser, raconter et mettre en lumière cette aventure humaine et artistique.

Le documentaire semble alors le format adapté qui, telle une vitrine, permettra de répondre sans concession aux objectifs :

- mettre en lumière
la Compagnie et ses projets
les acteurs et les partenaires associés
le lien culturel qui unit la France et le Sénégal
- raconter l'histoire du projet, de sa genèse à sa concrétisation



18



Un appui presse international

Arnaud Galy, rédacteur en chef de l'Agora francophone, suit également avec attention le projet. L'évolution du projet fera régulièrement l'objet d'articles dans ce support international reconnu.

Le site agora-francophone.org est géré par l'association Agora Francophone Internationale regroupant universitaires et journalistes très attachés à la francophonie et à ses valeurs.

50 % du contenu du site est une vaste revue de presse francophone permettant une ample ouverture sur la diversité de pensées des mondes francophones. L'idée est d'aborder la diversité, l'engagement social et politique, la créativité et le dynamisme des espaces francophones.

6- Les besoins pour le projet

Rejoignez l'aventure !

La compagnie bénéficie du soutien historique de l'Etat français, du Conseil régional des Hauts-de-France, des conseils départementaux de la Somme et de l'Aisne et des villes dans lesquelles elle s'implante. L'Institut français a également soutenu plusieurs de ses projets à l'étranger.

Vous souhaitez vous investir à nos côtés dans ce projet ? Il existe de nombreuses manières de participer : en compétence, en nature, en finançant un spectacle, une tournée, le nouveau dôme... N'hésitez pas à en discuter avec l'équipe !



Vous pouvez nous aider techniquement, financièrement ou en nature pour :

- Le transport du dôme France-Afrique et déplacements en Afrique
- Le développement du projet culturel au Lac Rose
- La création d'un nouveau spectacle franco-sénégalais
- Le financement de représentations des Mélangeurs
- La conception et fabrication d'un nouveau dôme
- Les tournées en Afrique : diffusion et action culturelle
- Le matériel technique (scène, son, lumière, flightcases...)
- L'amélioration de l'aménagement du site du Lac Rose
- Le développement du projet social et environnemental

Pour nous joindre :

Directeur artistique :

Jérôme Cury : +33 (0)6 72 43 93 73

Porteur de projet au Sénégal :

Pape Diallo : +221 776 359 342

Référente partenariats / mécénat :

Bénédicte Doyen : +33 (0)6 87 19 31 59

Référente administration et production Cie :

Amélie Kunde : +33 (0)6 33 71 58 15

Une adresse mail unique :

infos@lesmelangeurs.com