

SAINT-RIQUIER

Les Orgues de feu de Michel Moglia prêts à enflammer le parvis de l'abbaye

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Département de la Somme propose deux soirées uniques en leur genre, vendredi 20 et samedi 21 septembre, devant l'abbatiale de Saint-Riquier.

ALEXANDRA MAUVIEL

Ce n'est ni un feu d'artifice, ni un concert, ni un spectacle. Les Orgues de feu de Michel Moglia sont une performance. Le sculpteur sonore, originaire de l'Yonne et qui se produit dans le monde entier, va enflammer (gratuitement) le parvis de l'abbaye de Saint-Riquier ces vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024. Il sera accompagné de danseurs et des musiciens de la compagnie abbevilloise Les Mélangeurs.

« Nous voulions faire... quelque chose de gratuit et de grandiose »

Victorien Georges

Et ce, pour lancer les Journées européennes du patrimoine. C'est à la volonté du Département de la Somme, confirme Victorien Georges, directeur de la culture et du patrimoine : « L'an dernier, nous avons fait un mapping sur la façade de l'abbatiale. Nous voulions faire une proposition différente et inédite, toujours sur le parvis de l'abbaye ; quelque chose de gratuit et de grandiose. »

Pour ce faire, le Département a fait appel une compagnie bien connue de musique et de danse : les Mé-



La compagnie abbevilloise les Mélangeurs et Michel Moglia vont unir leurs talents pour faire vivre deux soirées devant l'abbatiale, à Saint-Riquier.

langeurs. Et à Michel Moglia. Ce dernier a disposé cinq instruments qu'il a conçus : un orgue de

feu, un pyrophone, des percussions thermiques, une guitare deux cordes sur un tube de titane

et une flûte oblique. Chauffées au chalumeau, les parties métalliques vibrent, émettent des sons, et font

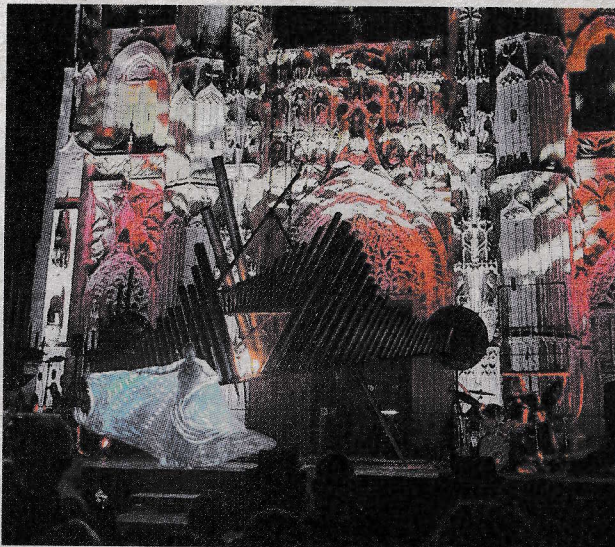
le show. Son maître mot ? Proposer « une histoire totalement improvisée même si nos bases sont solides », glisse Michel Moglia. Car les conditions météorologiques (il devrait faire beau vendredi soir) et le public donnent le tempo de sa performance. « On essaie de réagir en fonction des énergies. On se fait plaisir », poursuit-il.

L'ABBATIALE, ACTRICE DE LA PERFORMANCE
Jérôme Cury et Michel Blanc – les Semeurs de temps – accompagneront les orgues de feu et la « matière sonore ». Le duo, qui connaît bien Michel Moglia, sera « à la fois dans de la performance tribale rythmique, en acoustique ; et dans des moments de matières : gongs et cymbales », énonce Jérôme Cury. Des « danseurs de feu » compléteront la performance, prévue sur quatre tableaux avec une introduction.

N'oublions pas une dernière actrice : la majestueuse abbaye. Elle sera éclairée et au cœur des tableaux, car c'est son histoire que les artistes vont raconter mais « sans être du mapping », termine Jérôme Cury.

Performance pyro-musicale Orgues de feu, vendredi 20 et samedi 21 septembre 2024, à partir de 20 h 30, sur le parvis de l'abbaye de Saint-Riquier. Gratuit.

La PHOTO de la SEMAINE



Olivier BACQUET

Les Journées du Patrimoine mettent le feu à Saint-Riquier. La compagnie abbeilloise Les Mélangeurs a ouvert les Journées Européennes du Patrimoine avec un grand spectacle gratuit, sur le parvis de l'abbatiale de Saint-Riquier. Et c'était un moment incroyable que les quelques centaines de spectateurs réunis ont vécu durant près d'une heure. Des percussions entêtantes, une danseuse et un manieur de feu envoûtants, des effets de lumières sublimant la façade de l'abbatiale... et un « orgue à feu » aux effets particulièrement spectaculaires. Joué à deux reprises, vendredi 20 et samedi 21 septembre à la tombée de la nuit, ce grand show inédit dans son genre restera dans les mémoires.