



LES KISCHS

Auteurs et interprètes : Laurent Clairet et Jérôme Cury

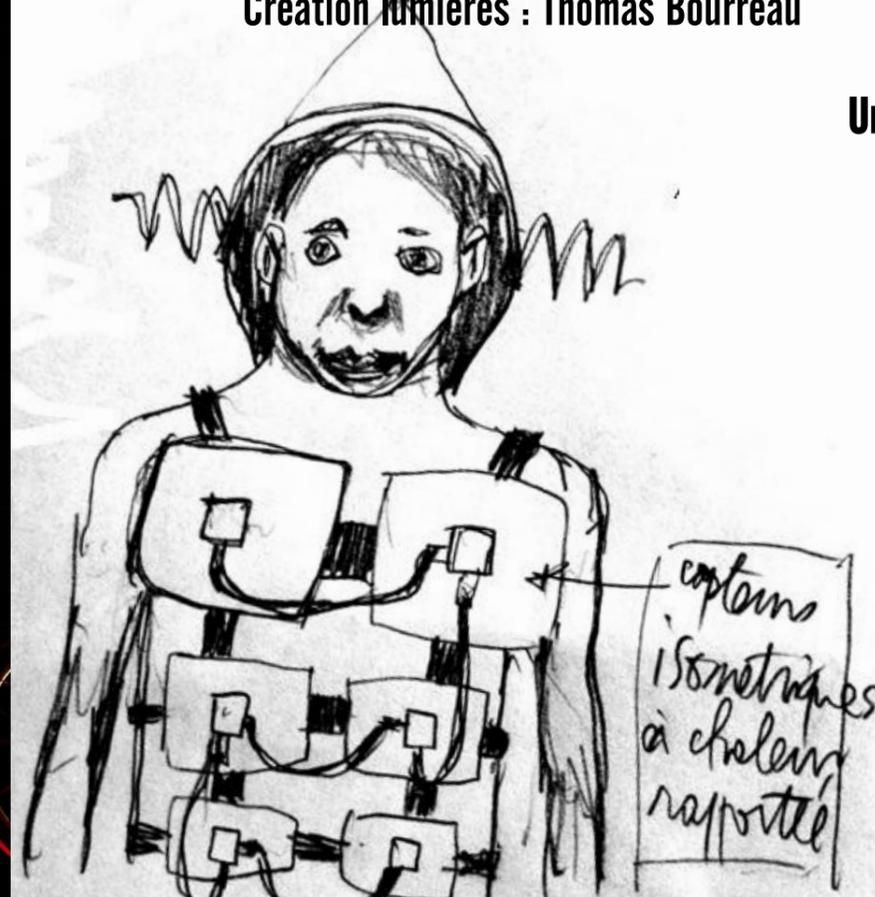
Regard(s) extérieur(s) : Jean-Louis Baille et Éric de Sarria

Décors et accessoires : Clément Agate, Thomas Brouchier, Violaine Clanet et Laurent Clairet

Costumes : Camille Lacombe

Création lumières : Thomas Bourreau

Une coproduction des compagnies Les Mélangeurs et La Volga.



Avec les soutiens de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, du Conseil Régional des Hauts de France, des conseils Départementaux de l'Aisne et de l'Allier, des villes de Bellerive-sur-Allier, Riom, de la Communauté de communes du pays de Saint Eloy et des communes de Saint-Fargeol et de Goven.

**SY
NO
PSIS**

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Après des années de recherches subventionnées par le RMI et le RSA...

Les voilà...

A la demande du Ministère des Causes Perdues, du Conseil Régional, du conseil départemental, du comité de quartier, du comité des fêtes, du conseil syndical, et de leur voisine Madame Prugnaud, récemment décédée ...

Les voilà...

Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, pour la première fois dans votre ville, pour la première fois dans votre vie et pour la première fois dans la leur...

Les voilà...

J'ai nommé KI... j'ai nommé ISCH... j'ai nommé LES KISCHS !





Scientifiques hors catégorie, bidouilleurs sonores, spécialistes en ondes cérébrales... Kï et İsch présentent le fruit de leurs recherches : la Machine A, un engin volant révolutionnaire, à Bio-énergie Kor-

porelle !

Entre histoire familiale et aventure scientifique non homologuée, bienvenue dans l'univers fantastique des Kïschs ! Avec eux l'impossible n'a qu'à bien se tenir... et comme le disait leur arrière, arrière grand-père Djacky Von KÏSCHS... "ça va kïscher !"

INTENTION

Visuel, musical et poétique, le spectacle met en scène les deux derniers descendants du vénérable et regretté Djacky Von KISCHS, célèbre inventeur de la BEK, la bio énergie corporelle. L'occasion pour eux d'évoquer leur illustre famille, dynastie de scientifiques hors catégories (De Djan Michel Von KISCHS, créateur du Kischudi, premier téléphone portable de l'humanité à Djan Robert Von KISCHS, l'inventeur du Kikimat Bi Twenty Two, Climatiseur individuel à propulsion manuelle) ...

... et surtout de présenter leur propre invention : « la Machine A », engin volant révolutionnaire à Bio Energie Corporelle, qu'ils vont tenter, pour la première fois, de mettre en orbite pour atteindre leur rêve... la sphère tridimensionnelle.

Le spectacle, clin d'œil à Léonard de Vinci et sa machine volante, et à l'univers onirique de Jules Verne, explore ces brins de naïveté, d'insouciance et de rêves enfouis en chacun de nous. Il nous replonge dans notre enfance, période foisonnante où l'imaginaire rend possible les pensées les plus extravagantes... Qui n'a pas un jour imaginé voler de ses propres ailes dans l'espace, créé des objets ou des machines improbables à partir de bouts de ficelles ?

Mais le spectacle ne se résume pas à un hommage aux doux rêveurs, aux savants fous et autres scientifiques illuminés qui ont jalonné l'histoire de l'aviation... Il parle aussi de recyclage, d'énergie éco-responsable, d'envie d'ailleurs. L'univers visuel, bric à brac de matériaux récupérés, les musiques distillées par des instruments insolites (un Thérémine, un piano Michelsonne ...), les inventions toutes plus singulières les unes que les autres, et la Machine A - vaisseau spatial de dernière génération - font des KISCHS un spectacle "familial", intemporel et déjanté, qui surprend et émerveille autant les enfants, que les adolescents et adultes.





JÉRÔME CURY

Musicien de formation classique, c'est avec la musique rock et funk des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau qu'il découvre la scène et le lien avec le public. Jazzman, il joue en duo avec le pianiste Michel Precastelli, pratique l'improvisation avec Franck Vigroux, Fred Mourin ou Sylvain Cathala. Il intègre Urban Sax. Les nombreux voyages internationaux, la découverte d'autres cultures élargissent son horizon. Il joue notamment avec les Gamelans de Jakarta, Yassir Rami (oud) ou Mara Carson (guitariste malgache)... Le Sénégal est un vrai cou de cœur. Il y multiplie les projets et construit au fil des années un lien fort avec les musiciens de Doudou N'Dyae Rose et les acrobates de Sencirk. Parallèlement, il collabore avec la chorégraphe Carolyn Carlson, et affine ainsi le lien entre musique et mouvement. Compositeur, il crée la musique de Kamikase, solo de danse de Yutaka Takei, mis en scène par Yoshi Oida. En 1999, il fonde le collectif d'artistes Les Mélangeurs, qui devient à partir de 2008 la Compagnie « Les Mélangeurs ». Il mûrit une réflexion citoyenne sur l'acte de représentation, son désir d'itinérance et de rencontres et décide de doter sa compagnie d'un espace de représentation autonome : le Dôme.

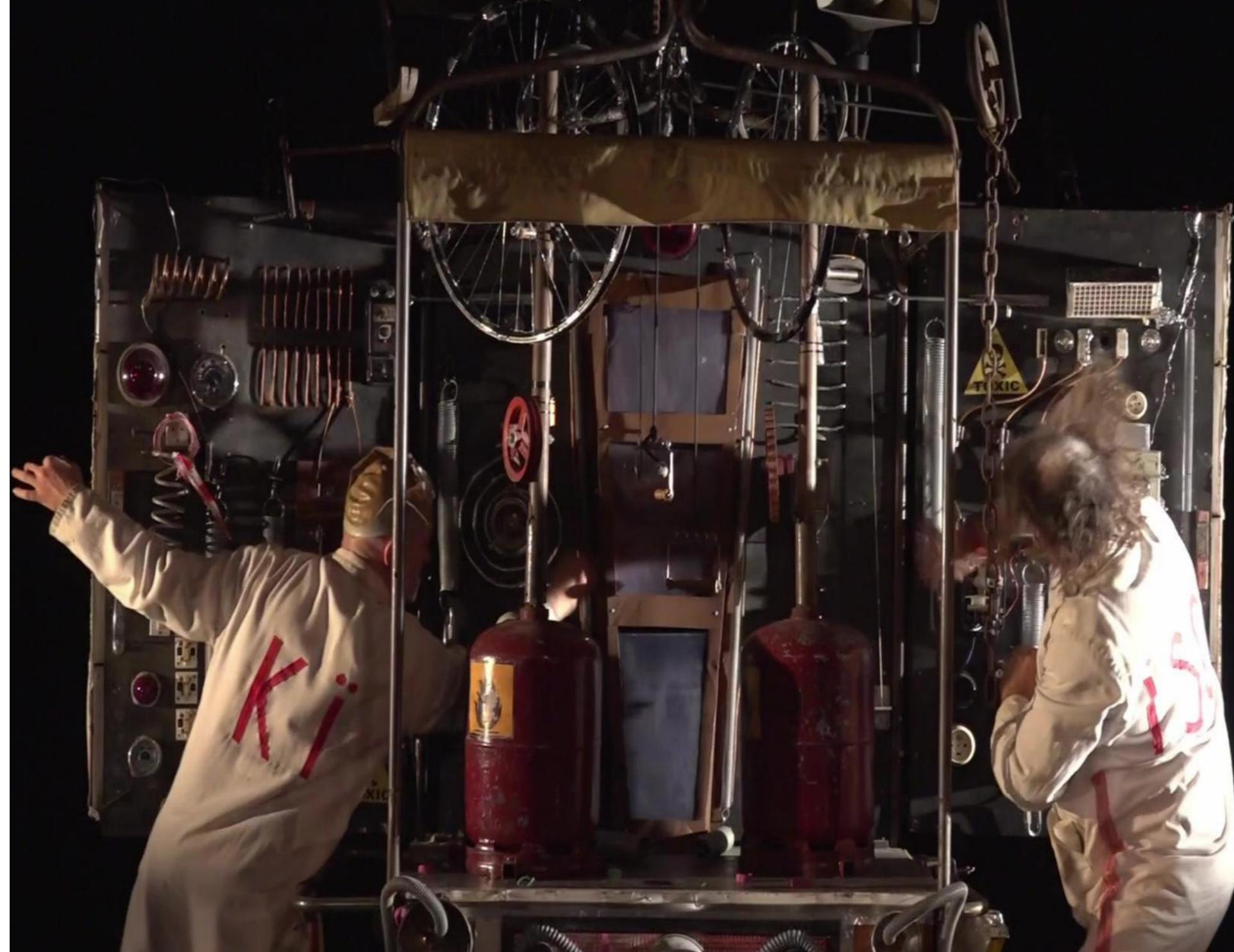


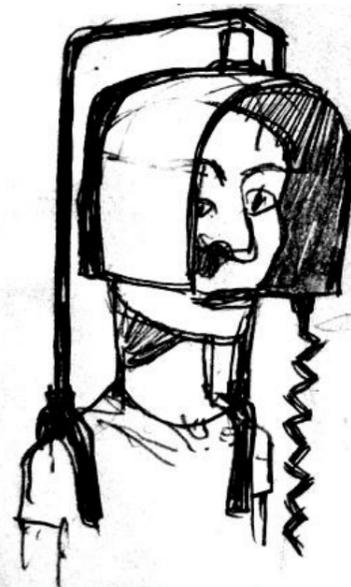
LAURENT CLAIRET

Diplômé de l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, Laurent Clairét participe à de nombreuses créations, en tant que mime, acrobate, danseur, comédien, auteur et metteur en scène. Il a travaillé auprès du mime Marceau (assistant pédagogique aux Etats Unis et enseignant dans son école), du chorégraphe Philippe Decouflé (danseur-acrobate), du réalisateur Jean Paul Goude (comédien acrobate), du photographe Kei Ogata (mime), dans des lieux aussi prestigieux que l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique de Paris, le théâtre du Capitole à Toulouse... Il intervient également comme pédagogue dans différentes écoles (Ecole Internationale de Mimodrame de Paris, Die Etage à Berlin, KARTS à Séoul...) et anime régulièrement des Master Class, en France et à l'étranger (Pologne, Sri Lanka, Colombie...). Depuis 2006, il assure la co-direction artistique de la Volga, compagnie de théâtre gestuel avec laquelle il crée de nombreux spectacles visuels et sans paroles qui voyagent en France et dans le monde. « Monsieur et Madame 0 » a été joué plus de 500 fois dans une cinquantaine de pays.

ATELIERS PEDAGOGIQUES

L'univers poétique des KISCHS offre une multitude de pistes pédagogiques : sensibilisation au recyclage de vieux objets, éveil aux nouvelles énergies, vulgarisation scientifique, recherches historiques, création d'une langue imaginaire, fabrication d'objets volants miniatures, d'instruments musicaux atypiques... une liste, non exhaustive, comme autant de chemins à explorer, pour donner vie à un projet unique, ludique et sortant des sentiers battus.





PRESSE

" Un bric-à-brac et un décor à nul autre pareil... un spectacle atypique, au-réolé d'une grande justesse d'exécution. "

Ouest France avril 2017

« Spectacle burlesque, où les farces sont toutes plus déconcertantes qu'inattendues. »

La Montagne mars 2016

« Un spectacle totalement déjanté. Un vrai et authentique spectacle de clowns qui incarnent deux savants raides foldingues équipés d'une machine extravagante dont ils finissent par perdre le contrôle pour la plus grande joie d'un public hilare qui assiste à un final pétaradant à souhait. »

Regards Actu août 2015





LA VOLGA

Compagnie de théâtre gestuel basée en région Auvergne Rhône-Alpes, la Volga propose depuis plus de 10 ans des spectacles visuels et poétiques qui font la part belle au burlesque et à la tragicomédie. Ses créations atypiques, gestuelles et sans paroles s'exportent à travers les 5 continents. « Monsieur et Madame O », son premier spectacle a été joué plus de 500 fois dans une cinquantaine de pays.

Active sur le territoire avec l'organisation d'évènements ponctuels (concerts, soirées contes...), la Volga anime régulièrement des ateliers de théâtre gestuel à destination d'enfants, adolescents, adultes, amateurs et professionnels. Elle invite également, chaque été, des artistes réputés, à donner des stages de formation autour des arts du mime et du geste.

La Volga a reçu les soutiens de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, du Conseil Régional d'Auvergne, du Conseil Départemental de l'Allier, de la Spedidam et a été accueillie en résidence aux Ateliers de la Mothe à Yzeure (03), au Geyser à Bellerive sur Allier (03), au Centre Culturel La Pléiade et à l'Agora à Commentry (03), au Moulin de l'Etang à Billom (63), au Théâtre Cornillon à Gerzat (63), aux Abattoirs et au Forum Remy à Riom (63).

LES MELANGEURS

Créée en 1999 dans le sud de l'Aisne par Jérôme Cury, directeur artistique et percussionniste, la compagnie Les Mélangeurs a pour vocation la promotion du spectacle vivant à travers la rencontre des cultures et des arts. Imprégnée de cultures du monde, la proposition artistique se veut large, éclectique, et métissée : musique, danse, arts du cirque, arts plastiques, arts de la rue, théâtre, conte... Les projets réunissent des artistes professionnels de tous horizons, donnant naissance à des créations pluridisciplinaires généreuses, sensibles et atypiques.

Dotée d'un dôme géodésique, structure itinérante et futuriste, la compagnie investit régulièrement l'espace public.

Elle est soutenue par la région Hauts de France, le département de la Somme, la communauté d'agglomération de la Baie de Somme et la ville d'Abbeville.

www.lesmelangeurs.com





CONTACT

LA VOLGA
(théâtre
gestuel)

2, place de la chaume - 03 420 Saint Fargeol
Tél.: 04 70 51 63 40
lavolga03@orange.fr - www.lavolga.fr

les
mélangeurs...

47, rue de la plume—80 100 Abbeville
Tél : 06 72 43 93 73
infos@lesmelangeurs.com - www.lemelangeurs.com

