

La Cie SenCirk et le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici présentent

# MAN FAN LA





EN CO-PRODUCTION AVEC LE COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI

PRESENTE

# MAN FAN LAA

MAMADOU AIDARA  
MAME ALIOUNE BADARA SALL  
IBRAHIMA CAMARA  
SABINE MENDY  
MALICK SOUMAH

# MAN FAN LAA

Compagnie SenCirk

**Mise en scène** Jérôme Cury

**Scénographie et agrès** Modou Fata Touré

**Chorégraphie** Sabine Mendy

**Textes** Sabine Mendy, Modou Fata Touré

**Musique originale** Jérôme Cury

**Lumière** Claudia Erbland

**Jeu** Mamadou Aidara, Mame Alioune Badara Sall, Ibrahima Camara, Sabine Mendy, Malick Soumah

**Production déléguée** Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici - Laura Petit

## Résidences

Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos (Evry) / Cirque Electrique (Paris), Nil Obstrat/Nil Admirari (Saint-Ouen L'aumône), Cie Vis Comica (Quessoy), Ecole de cirque Cherche-Trouve (Cergy), Grand Théâtre National de Dakar (Sénégal)

## Et le soutien de

La Région Île-de-France, La Ville de Paris, La Ville de Pantin  
L'Organisation Internationale de la Francophonie, avec le soutien du  
Fonds SACD Musique de scène, La Spedidam, L'ADAMI, L'Institut  
Français Paris, l'Institut Français Sénégal, Sham Spectacles,  
l'association Zwazo, la Cie Les Mélangeurs

## Création 2021

### Durée

50 minutes

## CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici

Laura Petit: +33 (0)6 81 06 01 65

ccai.contact@gmail.com

www.ccai.fr

# [EXTRAIT]

Man fan laa diem ?  
Man fan laa koy gissé ?  
Man fan laa Koy amé ?

Eh yo Africa !  
Waroon nga ma yedd  
Waroon nga ma jangal ABCD ba Z  
Te ma gedd  
Yemale ma ak nitu mbedd  
Dëgg Dëgg, yaa ma bett

--

Moi, où je vais ?  
qu'est-ce-que je cherche ?  
et qu'est-ce-que j'obtiens ?

Eh yo Africa !  
tu devais me guider,  
tu devais m'apprendre de ABCD à Z.  
Je vais finir par abandonner.  
Tu m'as laissé comme les personnes qui vivent à la rue.  
Tu m'as tellement déçu.

## [NOTE D'INTENTION]

MAN FAN LAA - "Moi où je suis ?" en wolof - est la question posée par cinq jeunes frères sénégalais. C'est un cri d'espoir vers un avenir meilleur où comment la jeunesse sénégalaise se projette vers un futur plus juste malgré les dures réalités du quotidien. Il évoque la souffrance de se séparer des siens, le déracinement de quitter sa terre mais aussi le courage et la fierté de se sentir libre.

Entre introspection et rencontre avec l'autre, ils puiseront dans leurs cultures pour tenter de trouver des réponses à leurs questions. Remontant au cœur de leur histoire, ils détournent leurs objets du quotidien en agrégés multiples (bassines, sacs de riz...) en plongeant loin dans leurs racines, parfois jusqu'à la transe.

L'esprit de SenCirk' trouve sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique, brute et sans filet, se mute en un acte artistique bouleversant, où la mise en danger des corps met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain. Les artistes, venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle), fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs.

« MAN FAN LAA », est la troisième création de la Cie SenCirk, après « Chiopité » (2012), « I'm a Man » (2013, en co-réalisation avec le Cirque électrique en France) et « Africa United » (2015), SenCirk relève le défi de façonner une nouvelle identité contemporaine au cirque africain.



## [LES ARTISTES]



MAMADOU AÏDARA  
EQUILIBRISTE, DANSEUR

Mamadou Aïdara est danseur Hip Hop, artiste de cirque, et membre fondateur de la compagnie « Crazy elements » avec laquelle il remporte plusieurs compétitions internationales (notamment le Battle National Danse Hip-hop, Dakar). Il entre à SenCirk' en 2010 en tant qu'artiste équilibriste et formateur auprès des jeunes en formation professionnelle. En 2016, avec son trio acrobatique, Junior est candidat pour le programme l'Afrique a un Incroyable Talent et atteint la demi-finale.



MAME ALIOUNE BADARA SALL  
ACROBATE, PORTEUR

Formé à la gymnastique artistique depuis son enfance, Alioune a remporté à plusieurs reprises le titre de champion national du Sénégal. Il intègre l'école SenCirk en 2017 en formation « Porteur acrobate » et devient l'un des meilleurs de sa promotion. Man Fan Laa est son premier spectacle en tant que professionnel.



MALICK SOUMAH - ACROBATE, PORTEUR

Malick Soumah est porteur, acrobate, danseur et percussionniste. Enfant, il commence à s'entraîner en acrobatie à la plage. En 2011, il intègre une formation de cirque à Circus Baobab en Guinée, jusqu'à son arrivée à Dakar en 2015. Depuis ce temps, il a joué dans de nombreux cabarets. Il enseigne aussi le cirque dans des centres d'accueil pour enfants et jeunes femmes. En 2016, avec son trio acrobatique, Malick est candidat pour le programme l'Afrique a un Incroyable Talent et atteint la demi-finale.



SABINE MENDY  
DANSEUR, ACROBATE

Sabine Mendy est un acrobate et un danseur. Il fait de la danse depuis son enfance et commence l'acrobatie dans la rue, jusqu'à ce qu'il rejoigne SenCirk' en 2012. Il forme aussi des jeunes en Rockn' Roll acrobatique. Samy a joué auparavant dans le spectacle Africa United en Ethiopie.



IBRAHIMA CAMARA  
ACROBATE, VOLTIGEUR, ÉQUILIBRISTE

Acrobate et danseur formé au Centre d'Arts Acrobatiques Keïta Fodéba en Guinée, il maîtrise les techniques d'acrobaties et pyramides, le jonglage et les acrobaties aériennes, la danse contemporaine et traditionnelle. Depuis 2015, il participe à plusieurs créations en tant qu'interprète, au Maroc, dans La place publique et dans la création Bambou, au Nigéria, dans le spectacle Migration. Il intervient depuis 2018 au Sénégal à Dakar au sein de la Cie Sencirk comme formateur où il crée et joue le duo Katala avec Mohamed Keita. Il s'est initié au clown et au mât chinois lors des stages à Sencirk avec la compagnie Les Mélangeurs qui a apporté son regard extérieur sur le duo Katala.

## [GENÈSE]

Les premiers laboratoires et discussions ont tout d'abord emmené les artistes vers la question de l'émigration. Puis, progressivement la thématique s'est élargie à des questions autour de l'identité (comment faire sa place dans la société sénégalaise en tant qu'artiste, pourquoi certains font le choix de partir...). A partir de notions de base, s'en est suivi un travail collectif d'improvisation à l'issue duquel des scènes se sont dessinées avec une couleur générale.

Après une première collaboration avec la Compagnie Les Mélangeurs, son directeur artistique, Jérôme Cury, metteur en scène et musicien, est invité par le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici pour proposer son regard extérieur à la mise en scène. La première collaboration remonte à février 2018. Depuis, plusieurs temps de travail ont été organisés par le CCAI entre la France et le Sénégal.

Interviennent également les artistes Ode Rosset et Aïcha Touré, qui apportent leurs regards extérieurs de circassiennes à la création. Leur sensibilité au sens du mouvement met en valeur les performances des artistes et vient sublimer leur technique.





# [MISE EN SCÈNE, SECENOGRAPHIE ET CHOREGRAPHIE]

**Jérôme Cury, metteur en scène, musicien, directeur artistique de la Cie Les Mélangeurs**

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, Il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Boeuf, Michel Blanc... Parallèlement, il s'investit dans des spectacles vivants mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec différentes compagnies comme Urban Sax ou Déviation. Ses voyages l'ouvrent aux musiques du monde notamment avec les Gamelans de Jakarta, les griots sénégalais ou les musiciens marocains... Depuis 1999, Jérôme Cury fonde et dirige la compagnie Les Mélangeurs, qui porte plusieurs festivals et crée des spectacles dont le duo sonore et burlesque « Les kischs », le trio « Vïa » avec Ode Rosset et Fatima El Hassouni, ou pus récemment, « HAZ ZAHR », création sous dôme avec 3 danseurs et 3 circassiens et Heddy Maalem à la mise en scène. Dans son rôle de Directeur artistique, il travaille sur la mise en scène et la composition musicale de plusieurs créations de la Cie mélangeant la danse, le cirque, le théâtre, les arts plastiques et la musique live.

**Sabine Mendy, chorégraphe, danseur, acrobate**

Sabine Mendy est danseur et chorégraphe formé en danse hip hop, et danses africaines contemporaines et traditionnelles, notamment à l'École des Sables au Sénégal. En 2012, il rejoint SenCirk et choisi l'acrobatie comme discipline principale. Il est également formé au Rokn'Roll acrobatique avec lequel il remporte de nombreux prix.

**Modou Fata Touré, artiste de cirque, directeur artistique de SenCirk**

Modou Fata Touré est un artiste de cirque contemporain. Il jongle entre les disciplines et fusionne sa culture sénégalaise avec celles du nouveau cirque. Il est aussi un artiste hybride et multiple : acrobate, aérien, manipulateur d'objets les plus improbables... Modou Fata Touré découvre le cirque à l'adolescence à la suite d'une rencontre avec une compagnie suédoise en visite à Dakar. Fasciné par la discipline, il décide très vite d'y consacrer sa vie et d'en faire son métier. Quelques années plus tard, il est invité à se former à Circus Cirkor en Suède. Il retourne ensuite au Sénégal et fonde le collectif SenCirk, dont il est aujourd'hui le directeur artistique et qui réunit une quarantaine de membres.

Son ambition est de proposer un nouveau visage du cirque au Sénégal et en Afrique en général. Il expérimente en bouleversant les codes et les clichés traditionnels en réunissant des artistes venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venu d'ailleurs.



Modou Fata Touré



Jérôme Cury



Sabine Mendy

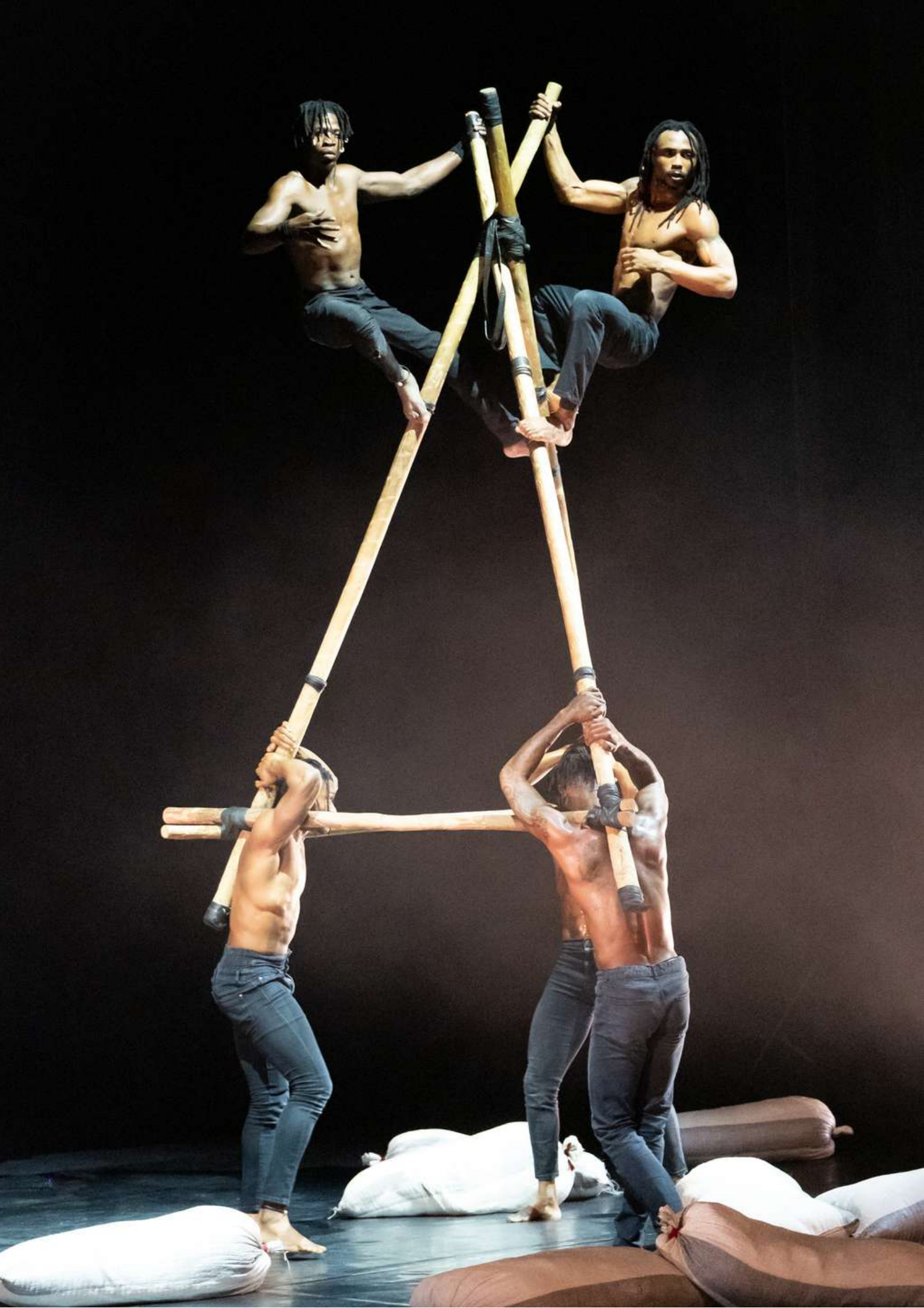


Théâtre Tropiques Atrium de Fort de France, Martinique, septembre 2022



Le Grand Logis, Bruz, mars 2023

©RAGUIN







Stevy M.A. Photography

Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022





Le Grand Logis, Bruz, mars 2023  
©RAGUIN



Théâtre Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique, septembre 2022



Le Grand Logis, Bruz, mars 2023

©RAGUIN



SenCirk se veut un projet à la fois social et artistique portant plusieurs objectifs : former les jeunes aux arts du cirque et leur proposer par la suite des opportunités de collaborations au Sénégal et/ou à l'étranger, tout en développant des actions à caractère social envers un public en situation de grande précarité.

Au Sénégal, SenCirk' est la seule structure de cirque existante : la première compagnie, la première école, et le premier chapiteau de cirque.

La compagnie, née en 2006, rassemble aujourd'hui une dizaine d'artistes professionnels circassiens et pédagogues venus d'horizons différents (breakdance, gymnastique acrobatique, danse traditionnelle...) qui fusionnent leurs spécialités et leur culture traditionnelle sénégalaise avec celle du nouveau cirque, venue d'ailleurs. L'esprit de la Compagnie SenCirk' puise sa force dans l'originalité de sa pratique des arts du cirque, décomplexée et empreinte d'une liberté sans égale. Leur performance physique se mute en un acte artistique, où la mise en danger des corps, brute, sans filet, met en scène un véritable nouveau cirque contemporain africain.

L'école, créée en 2010, accueille une quinzaine de jeunes (18-25 ans) en formation. L'essence même de son existence réside dans les valeurs et bienfaits du cirque qu'elle souhaite véhiculer et utiliser comme outils d'insertion sociale et professionnelle. L'association a ainsi accueilli de nombreux jeunes afin de leur apprendre les métiers du cirque et de les préparer à des carrières professionnelles, mais également de leur donner toutes les chances de s'épanouir, grandir, se responsabiliser et ainsi prétendre à un avenir meilleur.

Dans cette même démarche, des ateliers de cirque social sont aussi donnés dans des ONG et centres d'accueil de Dakar et sa banlieue en direction de jeunes et d'enfants en situation de grande précarité (enfants des rues, jeunes filles/femmes victimes de violence...).

Enfin, en février 2018, SenCirk' montait le premier chapiteau de cirque du Sénégal. Ce nouvel espace représente une formidable opportunité pour SenCirk' qui a l'ambition de devenir non seulement une nouvelle scène culturelle, spécialisée dans les arts du cirque, mais également un lieu de recherche artistique basé sur l'ouverture et l'échange (interdisciplinaire et international), et enfin, un espace d'insertion autour du cirque social.



Depuis sa création en 2002, le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici (CCAI) s'articule autour d'un projet d'échange international de dimension artistique, sociale et éducative en partenariat avec des écoles de cirque social à l'étranger, et plus spécifiquement dans des pays où cette discipline est peu répandue.

L'objectif est de promouvoir un cirque social, multiculturel, luttant pour l'égalité des chances et contre les discriminations sociales, qui permet à des publics de participer, par la pratique artistique, au développement durable de zones marginalisées.

Le Collectif s'est construit en un réseau composé de professionnels issus de différents domaines artistiques (arts du cirque mais aussi musique, danse, théâtre...) et de différents métiers (artistes interprètes, metteurs en scène, techniciens...), tous réunis par l'envie de transmettre, d'échanger, de co-créeer avec des artistes d'autres horizons qui agissent en direction de populations défavorisées.

L'intervention du CCAI se situe sur de l'accompagnement au développement des écoles de cirque social sous ses différents aspects (formation, structuration, équipement...). Parmi les axes d'accompagnement figure également un appui à la création et à la diffusion de spectacles. C'est dans ce cadre que le CCAI accompagne la création "MAN FAN LAA" en tant que producteur délégué.



COLLECTIF CLOWNS D'AILLEURS ET D'ICI  
PRODUCTION & DIFFUSION

Laura Petit: +33 (0)6 81 06 01 65

[ccai.contact@gmail.com](mailto:ccai.contact@gmail.com)

[www.ccai.fr](http://www.ccai.fr)



SENCIRK

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

Maramé Diop: +221 78 198 83 89

[sencirk.developpement@gmail.com](mailto:sencirk.developpement@gmail.com)

[Site internet](#)



