

Cie Les Mélangeurs
www.lesmelangeurs.com



Les Semeurs de Temps

La Rencontre...



Michel Blanc et Jérôme Cury se sont rencontrés lors d'un travail de création musicale avec Michel Marre, Sylvain Bœuf et François Thullier, il y a maintenant plus de 15 ans.

Ce fût alors le début d'une grande complicité entre ces deux musiciens, qui eurent envie de jouer ensemble. Après un long travail de composition, ils créèrent Les Semeurs de Temps, un duo Batterie/Percussions ouvert à la possibilité d'inviter différents artistes.

Quelques concerts plus tard, en 2006, Les Semeurs de Temps effectuent leur première création pour un spectacle à l'Espace St André d'Abbeville, avec Yutaka Takeji, Danseur contemporain international ; Diarra N'Diaye, de la famille des griots percussionnistes sénégalais et Carlo Wieland, artiste plasticien.

En 2007, pour l'inauguration de la base nautique de Monampeuil, dans l'Aisne, Les Semeurs de Temps s'associent avec Les Orgues à Feu de Michel Mogglia pour créer l'évènement.

En 2009, Les Semeurs de Temps inauguraient le Festival du Cinéma Grolandais à Quend avec Sébastien Beaumont guitariste de jazz qui intègre le groupe.

En 2010, Les Semeurs de Temps jouent sous le dôme géodésique de la compagnie les Mélangeurs, avec comme invité Yann Martin trompettiste.

En Février 2012, Les Semeurs de Temps seront à Dakar, pour une série de concerts et préparer la tournée qui aura lieu en France de Juin à Août 2012.

Le Concert

Batterie et percussions se marient dans un dialogue perpétuel mêlant unissons, rythmiques composées et plages d'improvisations.



Une musique à la fois contemporaine et tribale, alternative et expérimentale, qui se conjugue dans une géométrie variable de présences sur scène.

Le Trio – Tribale Word (env. 1h15)
batterie (Michel Blanc), percussions (Jérôme Cury) et sabar (Diarra N'Diaye)

Le Quintet – Tribale Word (env. 1h30)
influence jazz
trio, + trompette (Yann Martin) et guitare (Sébastien Beaumont)

Devis sur demande – Extraits sur www.lesmelangeurs.com

Le Spectacle

Ce spectacle intimiste mélange des univers sonores (batterie et percussions), chorégraphiques et visuels (danse avec une sculpture mobile).

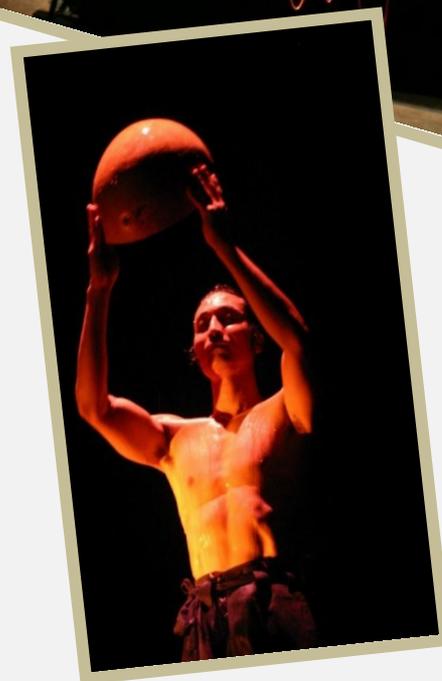
Spectacle d'arts mélangés, fantaisie visuelle, juxtaposition d'émotions, de prouesses techniques et artistiques. L'osmose est bien réelle et la performance en est donc plus éclatante...!

« Des percussions donnent le rythme, les corps d'étranges danseurs tracent l'espace,... »

« ... Il y a ici autant à voir qu'à entendre et comprendre de cette complicité artistique rythmique et sensuelle ... »

Danse (Yutaka Takei); Batterie (Michel Blanc)
Percussions (Jérôme Cury); Sabar (Diarra N'Diaye)
Sculpture mobile Aérials (Carlo Wieland)
Composition (Michel Blanc et Jérôme Cury)
Chorégraphie (Yutaka Takei)

1h10 -Devis sur demande Extraits sur www.lesmelangeurs.com





Les Semeurs de Temps et les musiciens de Doudou N'Diaye Rose

**Après une résidence d'un mois et plusieurs concerts à Dakar, Les Semeurs de Temps et les Musiciens de Doudou N'Diaye Rose sont en tournée en France à partir de Juin.
Au trio de base des Semeurs de Temps se rajoutent 4 griots joueurs de Sabar de la Cie de Doudou N'Diaye Rose ...**

La fusion chaude et endiablée des deux cultures musicales donne naissance à ce concert exceptionnel.

**Michel Blanc (Batterie); Jérôme Cury (Percussions); Diara N'Diaye (Sabar)
El Hadj Mustapha N'diaye Rose et les 3 musiciens de Doudou N'diaye Rose.**

Devis sur demande

Les Semeurs de Temps et les Orgues à Feu

La Performance

Spectacle grandiose...où la composition de Michel Blanc et de Jérôme Cury se marie aux Orgues à Feu monumentaux de Michel Mogglia .

A la fois visuel et sonore, la puissance qui se dégage de cette performance n'a d'égale que le feu de cet instrument atypique qu'est l'Orgue à Feu.

Les Semeurs de Temps et les Orgues à Feu font pénétrer le public dans un univers étrange et féérique où évoluent des bulles géantes, dans lesquelles se dessinent des silhouettes de danseuses...

Mise en scène (Jérôme Cury)
Compositions (Michel Blanc, Jérôme Cury et Michel Mogglia)
Batterie (Michel Blanc)
Percussions (Jérôme Cury)
Orgue à Feu (Michel Mogglia)
Création lumière (Manu Lebeau)

1h30 - Devis sur demande – Extrait vidéo sur www.lesmelangeurs.com



Les Artistes



Jérôme CURY Composition, percussions et Direction Artistique

Après 15 ans de conservatoire et plusieurs orchestres classiques, Il fait ses premiers pas sur la scène rock avec des groupes comme Taraceboulba, Big Mama ou l'Aile du Radeau. La rencontre avec le jazz est un vrai changement de cap, et va lui permettre d'approfondir son jeu avec des musiciens tels que Sylvain Bœuf, Michel blanc... et développer l'improvisation avec Frank Vigroux et Michel Précastelli. Parallèlement il s'investit dans des spectacles vivants mêlant différentes disciplines artistiques et côtoie l'univers de la rue avec des compagnies de théâtre de rue, de danse... Ses voyages l'ouvre vers d'autres horizons musicaux en jouant notamment avec les Gamelans de Jakarta, le griot sénégalais Diarra N'Diaye, les musiciens marocains Houcine baqir (percussions) et Yassir Rami (oud) du groupe Zanzibar (musique du monde), Mara Carson (guitariste malgache. Il fonde en 1999 l'association les Mélangeurs... Devenu directeur artistique et percussionniste du Spectacle de Feu, commandé pour l'inauguration de la base nautique de Monampteuil, avec Les Semeurs de Temps, Les Orgues à feu de Michel Moglia et la Cie de danse de Yutaka Teiki. Actuellement, outre ces projets musicaux, il dirige la compagnie Les Mélangeurs.

Michel BLANC Composition, batterie

Après des études de percussions classiques au CNR de Montpellier dans la classe d' Isabelle Parant où il obtient en 1993 son DEFM, il se spécialise dans la batterie et obtient un 1er prix AGOSTINI, chez Serge PUCHOL en AVIGNON en 1994. Il effectue ensuite une formation au CNR de NICE dans la classe de jazz de Jean-Paul CECCARELLI. (1995-1997). Dans sa vie artistique, il s'intéresse aux musiques actuelles, allant du jazz contemporain, aux dérivés de musiques ethniques, à la pop, aux musiques improvisées. Il participe dans la région où il enseigne (LOZERE) à des projets de créations.(PANTAIS) avec les musiciens Michel MARRE, Sylvain BEUF, François TULLIER, Jérôme CURY, Alain BRUEL (SANS EUX), Avec le chorégraphe Christian BOURIGAULT, (LUNE NOIRE). Avec l'orchestre départemental d'improvisation et le chef d'orchestre Philippe NAHON.(INFERNO) avec le chef de chœur Maurice BOURBON

Yutaka Takei Chorégraphe et danseur contemporain

Né en 1975 à Fukuoka au Japon. Rapidement, une recherche de la conscience du corps se profile en lui, qui va orienter sa vie, il initiera ce processus par la pratique de la Gymnastique Rythmique et Sportive de haut niveau, puis enrichit sa recherche par la vision scientifique du corps, à travers l'Analyse du mouvement. A la même époque une nouvelle voie, déterminante, s'ouvre à lui, lorsqu'il rencontre Hervé ROBBE (actuel Directeur du CCN du Havre) avec lequel il découvre la danse contemporaine. Dans « V.O » d'Hervé ROBBE. Il fait ses premiers pas de danseur à travers le Japon et la France, jusqu'à sa présentation au Théâtre de la Ville en 1997. A 22 ans, il s'installe en France pour intégrer le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers où il participera aux créations de Joëlle BOUVIER, Carmen WERNER et Patrick LE DOARE. En 1999, il rencontre Karine SAPORTA pour laquelle il danse « Phaëton » et « Cabaret Latin ». L'année suivante il rejoint la compagnie de Carolyn CARLSON avec laquelle il collabore encore aujourd'hui. De leur complicité artistique, elle créera deux soli pour lui : « Man over mountain » et « Kan » (Prisoners of freedom).

Carlo Wieland : Aérials, Sculptures mobiles

Originaire de la Suisse italienne. Etudes aux Beaux-Arts en Suisse et à la Visual Arts school N.Y. Peintre, sculpteur, auteur-illustrateur. A vécu et travaillé à Paris, New York et Londres avant de s'installer dans le sud de l'Aisne. La technique de l'aquarelle qu'il favorise pour sa légèreté et sa transparence le conduit vers son travail sur les Aérials, peintures spontanées dans l'espace, des compositions abstraites à compositions multiples, sculptures mobiles en métal polychrome. Parallèlement il réalise des dessins dans l'espace, les Mémoglyphes, une série d'installations, dont « le cri du silence » une installation monumentale. Son travail est présenté pour la première fois au public dans une grande exposition personnelle à l'Arsenal, Musée de Soissons, en 2005, suivi de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Sélectionné en 2010 pour présenter un Aériel monumental à la Grande Halle de la Villette à Paris

Michel Moggia Orgue à Feu « Les Chants Thermiques »

Né en 1945. Suit des Etudes littéraires et musicales. Découverte des danses de possession. Initiation par les nomades peuls à l'usage de la flûte droite. Sculpteur, il utilise la terre, le feu et le métal pour ses créations. Sculpteur sonore, l'analogie entre les manifestations sonores liées aux phénomènes de combustion d'une part, et au souffle de la respiration des vivants, d'autre part, l'incite à créer en 1989 le premier Orgue à feu, puis toute une série d'instruments sonores spécifiques. En 1990, avec l'aide du Centre National des Arts plastiques, il réalise une première performance dans la centrale thermique de Perm, en ex URSS : un orgue à feu géant, créé à partir de tubes d'oléoduc, lui permet de détourner l'énergie de la centrale pour un Chant thermique devant dix mille auditeurs.

Sébastien Beaumont, compositeur-interprète (guitare)

Membre fondateur des collectifs Circum et Muzzix à Lille. Joue et compose dans L'OGR, Quartet Base, Circum Grand Orchestra, Hué/Circum, Shannon. Se produit sur de nombreuses scènes françaises mais également à l'étranger (Tokyo, Hanoi, Hué, Francfort, Amsterdam, Bruxelles etc..) avec entre autres Nicolas Larmignat, Jean-Baptiste Perez, Monica Companys, Charlène Martin, Nicolas Mahieux, Christian Pruvost, Christophe Rocher, Olivier Benoit... Outre les activités au sein du collectif, il collabore à divers projets avec l'association « La Chambre d'Eau » en lien avec le territoire du Nord de la France ("En Cas d'Absence" avec le plasticien Benoît Ménéboo, "Histoires de Mères").

Yann Martin, trompettiste

Il commence la musique à l'âge de huit ans, 2 ans plus tard, il choisit son instrument : la trompette. Instrument qu'il travaille à l'école de musique de Riom puis au conservatoire national de région de Clermont-Ferrand. Il obtiendra une médaille d'or en 1988 Il pratique la musique classique (Orchestre Régional d'Auvergne, Orchestre Symphonique des Dômes), la musique contemporaine (Ateliers Concerts de Cournon, ensemble des cuivres de Limagne) et rencontre le jazz avec le big band « Turquoise ». Il monte à Paris, entre dans l'orchestre du Moulin Rouge (de 1992 à 1994), dans l'orchestre du cirque Alexis Gruss (de 1994 à 1995), puis joue avec différentes formations de rock, de jazz, de variétés, Musique Réunionnaise (avec la Cie Vollard) Aujourd'hui il joue avec Klezmer Nova (ex «Orient Express Moving Shnorers »), « le sacre du Tympan », « A suivre X'tet » de Bruno Regnier, le Big Band de Frédéric Manoukian (Romane, Guy Marchand, Laurent Gerra),

El Eladj Mustapha N'Diaye Rose

Né à la percussion. Directeur artistique de la troupe Doudou N'Diaye Rose. A travaillé au Théâtre National du Sénégal Daniel SORANO. Tourne dans le monde entier avec Doudou N'Diaye Rose. Encadre, depuis plusieurs années, un grand nombre de stages de danses et de percussions en Europe. Joue en 1989 aux USA et à Londres avec les Rollings Stones. Participe au défilé du bicentenaire de la révolution à Paris réalisé par Jean-Paul Goude. A joué avec : Jacques Higelin, Bernard Lavillier, France Gall, Julien Clerc...

La Compagnie Les Mélangeurs

La Démarche Artistique

La Compagnie Les Mélangeurs revendique une appartenance avec ceux qui pensent que les arts doivent se mélanger afin de proposer des spectacles « métissés », où chaque sensibilité artistique mêle sa création et son énergie au service d'une unité essentielle.

La proposition culturelle se veut large, conjuguant un ensemble d'arts et de disciplines : musique, danse, arts du cirque, arts plastiques, arts de la rue et théâtre . . .

Composée d'un réseau d'artistes et de plusieurs compagnies, la Compagnie Les Mélangeurs mène différentes actions de création, diffusion et actions culturelles. Elle s'est aussi spécialisée dans l'organisation d'événements atypiques. Imprégnée de la culture des mondes, elle réunit autour d'elle et de ses projets des artistes issus de tous les horizons.

Le travail de création est au centre d'un projet artistique important axé sur la rencontre des genres et des disciplines.

La Rencontre des publics – Le dôme Géodésique

La Compagnie s'est dotée d'un dôme géodésique, structure nomade à géométrie variable.

Lieu de rencontres, d'échanges culturels et de représentations, cette demi-sphère est au cœur du projet des Mélangeurs.

Le dôme, structure atypique permet de créer l'évènement et la surprise, d'aller au cœur du public sur des sites insolites.

Les Créations

Création 2006-2007

Les Semeurs de Temps et Les Semeurs de Temps et les Orgues à Feu

Création 2008

Les Onze Tableaux de l'Escouade

Création 2010

La Quintessence d'Epsilon

Création 2011

Beat'itude

Création 2012

Les Semeurs de Temps et les Musiciens de Doudou N'diaye Rose

Contacts

Cie les Mélangeurs

Siège social

Mairie - 02 540 Vendières

Adresse postale

15 rue des Gravottes - 02540 Vendières

+33 (0)3 23 69 25 74 – +33 (0)6 85 86 98

infos@lesmelangeurs.com

www.lesmelangeurs.com

Directeur Artistique / Jérôme Cury

Administratrice de Production / Lisa Cruciani

Techniciens / Laurent Lemay et Simon Rasetaniaina



Association Loi 1901 - Siret 422 245 100 000 33 - Licence 770260